ARTVARK SAXOPHONE QUARTET

Artvark, een saxofoonkwartet waar het stof vanaf geklopt is. Weg met de stoeltjes! Weg met de lessenaars! Artvark beweegt! Artvark meandert door muzikale tradities en beweegt zich over het podium volgens een geïmproviseerde choreografie. Artvark staat voor vernieuwende eigen composities, eigenzinnige solisten en de avontuurlijke groove van vier saxofoons. Artvark ontroert, stinkt, gromt en suist.

Rolf Delfos (alt sax), Bart Wirtz (alt sax), Mete Erker (tenor sax) en Peter Broekhuizen (bariton sax) mengen hun verschillende achtergronden tot een eensgezind, creatief en origineel geluid: de sound van Artvark!

Artvark is bekend van de gerenommeerde muziekpodia, festivals en theaters in NL. Het kwartet speelde op grote internationale festivals zoals het North Sea Jazz Festival, het Caïro Jazzfestival, het Bohemia Jazzfestival in Praag en Jazz Brugge, en toerde in Ierland, Turkije en meerdere malen Zuid Afrika. Naast de ‘solo’ concerten ging Artvark ook bijzondere samenwerkingen aan, zoals met jazzlegende Peter Erskine, de Senegalese meesterdrummer Doudou n’Diaye Rose, de Deense indierockband Efterklang en de wereldberoemde minimal music componist Philip Glass. Met de klassieke sopraan Claron McFadden, waarmee ze de CD ‘Sly Meets Callas’ opnamen, speelde het kwartet op het Grachtenfestival en de Rotterdamse Operadagen. De 5e Artvark CD ‘Bluestories’ was de opmaat naar een uitgebreide theatertour van de voorstelling ‘Polderbeest’ samen met acteur John Buijsman.

In seizoen 2014/15 bestond Artvark 10 jaar. Reden voor Artvark om uit te pakken met een spannende concertserie op verschillende locaties: van het Muziekgebouw aan 't IJ met ensemble ASKO|SCHÖNBERG, via het prachtige klooster Mariadal als kwartet, naar de donkerte krochten van jazzcafé DJS met filmmaker Lenny Oosterwijk.

In seizoen 2015/16 toerde Artvark samen met de Nederlands Kameroenese zangeres Ntjam Rosie twee maanden langs de Nederlandse theaters. Dit resulteerde in de release van de CD/DVD ‘Homelands’. Met dansgroep ‘De Stilte’ creëerde Artvark een muziektheatervoorstelling voor kinderen gebaseerd op het werk van de Nederlandse kunstschilder Hieronymus Bosch: ‘Bosch in Bed’. Tenslotte ging Artvark in 2016 weer op tour naar Zuid-Afrika.

Het succes van ‘Homelands’ en ‘Bosch in Bed’ heeft geleid tot een reprise van beide programma’s in seizoen 2016/17. In dit seizoen creëerde Artvark een nieuw programma met vocalist Claron McFadden: ‘POE’, met als speciale gast cellist Jörg Brinkman. De première van POE vond plaats op de Cello Biënnale Amsterdam 2016. Op uitnodiging van het gerenommeerde Apollo Sax Quartet uit Manchester was Artvark ‘headliner’ tijdens de Royal Northern College of Music Saxophone Day in Manchester. In seizoen 2017/18 heeft Artvark de theatervoorstelling ‘PULSE’ gemaakt met Breakdance DJ/VJ collective 155 en producer/percussionist Frank Wienk (a.k.a. BinkBeats), waarmee zij in het voorjaar van 2018 langs de theaters toerden.

In 2017 heeft Artvark de CD ‘TRANCE’ uitgebracht, het 7e album. Dit keer geen eclectisch programma zoals u van ze gewend bent, maar één akoestisch verhaal in één adem. De samenwerking met Apollo werd definitief in het project ‘Two Quartets Collide and Merge’, met 8 nieuwe stukken voor 8 saxofoons, geschreven door elk van de muzikanten. De CD is

opgenomen in Manchester, gemixt in NL en de release was voorjaar 2019 in De Doelen in Rotterdam. Bijzonder voor Artvark was dit jaar de samenwerking met Philip Glass in ‘Einstein on the Beach’ in de Oude Kerk Amsterdam, met de oude meester zelf achter het pas gerestaureerde Vater-Müller orgel. Bij dit concert liet het kwartet -in opdracht- ook een eigen bewerking horen van Sweelinck’s ‘Pseaume 149’ uit 1610. Artvark dook daarnaast diep in de wereldmuziek met het fantastische collectief Drums United onder leiding van Lucas van Merwijk: 4 saxen, 4 percussionisten, 4 continenten, een echte festivalvoorstelling die in 2019 o.a. Theaterfestival Boulevard in Den Bosch afsloot. In 2019 was Artvark op tour in Zuid Afrika (TRANCE), Egypte (met Drums United), UK (met Apollo) en Duitsland/Polen (TRANCE).

2020 stond in het teken van de ontwikkeling van Artvark’s tiende album: Mother of Thousand. Volledig nieuwe muziek, geinspireerd door de muziek van Arvo Pårt en Aphex Twin. De heren hebben zich een jaar lang ingegraven in hun zelfgebouwde studio. Het zoeken naar die ene truffel heeft nog nooit zo urgent gevoeld. Op basis van korte ideeën ging het kwartet het experiment aan. Het resultaat is een dromerige wereld van klank en ruimte, hypnotiserende patronen en onvervalste blues. Een soundtrack voor de ultieme road trip.

2021 staat in het teken van de première van ‘Tagelyk’ op de opening van het Poetry International Festival in LantarenVenster, Rotterdam. Tagelyk is een bijzonder programma van Artvark met dichter Nyk de Vries. Daarnaast gaat de gloednieuwe voorstelling Anderhoofd van Opera Theater Amsterdam in premiere in het DeLaMar Theater. Artvark legt zich in deze voorstelling toe op de muziek van Glass en Purcell. Zeer speciaal is ook het programma van Artvark met strijkkwartet Goya en zangers Pitou. Dit programma zag in 2020 het licht in de serie MusicBowl in het Concertgebouw Amsterdam, en zal in 2021 een aantal maal hernomen worden. Tot slot released Artvark hun nieuwe album ‘Mother of Thousand’ op 21 september in ZoHo Rotterdam, gevolgd door een concertserie in binnen- en buitenland, waaronder BMC Budapest en Jamboree Barcelona.

Artvark verbindt werelden en verlegt grenzen, zowel in zichzelf als in hun muziek. Voortdurend op zoek naar meer, blijft Artvark graven, wroetend door de modder, op zoek naar die ene truffel.

BIOGRAFIE

Rolf Delfos is docent aan de Conservatoria van Den Haag en Zwolle. Speelt eind 80-er jaren in de HOUDINI'S, het jazzsextet waarmee hij meer dan 15 cd’s heeft opgenomen, o.a. in New York in de beroemde Rudy van Gelder studio. Hij nam gedurende zijn carrière meer dan 100 Albums op o.a. met GINO VANNELLI, Azymuth en Dr. Lonnie Smith en is actief in verschillende eigen groepen als THE JAZZINVADERS, DELMONTIS en Licks and Brains, een groove bigband, waar hij nagenoeg alle arrangementen voor schrijft en de koers bepaalt. Met de Houdini's ontving hij eind jaren negentig de prestigieuze Gouden Notenkraker en in 2014 ontving hij de Peter Schilperoort award. In 2017 bracht hij voor het eerst een CD onder eigen naam uit: ‘Road Trip for the last 90 days of your life’. Sinds twee jaar is hij ook betrokken bij theaterprojecten als New York Round midnight en Swinging Harlem. Delfos reist nog steeds de wereld rond met zijn groepen, van Australië tot Zuid Afrika, van Colombia tot Canada. Dit jaar kreeg hij de opdracht om het programma Sophiatown te arrangeren voor small ensemble betreffende composities van Zuid Afrikaanse componisten gedurende de apartheid.

Bart Wirtz studeerde in 2002 cum laude af aan het Rotterdams Conservatorium en vervolgde zijn studie in New York. Bart Wirtz was (mede)oprichter van de bands MONSIEUR DUBOIS , YOUNG SINATRAS en THE VERY NEXT en trad daar jarenlang mee op in binnen- en buitenland. Hij is lid van THE NEW ROTTERDAM JAZZ ORCHESTRA. Vanaf zijn debuutalbum 'Prologue' kwam zijn solocarrière in een stroomversnelling. Wirtz won diverse prijzen waaronder de Erasmus Jazz Prize, Leiden Jazzaward, Breda Jazzprijs, 2 Edison nominaties en de Edison Publieksprijs voor zijn album ‘iDreamer’, dat hij in New York opnam met een all-American band met o.a. Nicholas Payton. De track 'evolution of the Innocent' belandde op spotify afspeellijst en werd meer dan 3,5 miljoen keer gestreamd. In 2014 kwam de opvolger "interview" waarvoor hij samenwerkte met trompettist Sean Jones. In 2017 kwam zijn meest recente album 'Beneath the Surface' uit met een nieuwe band en een nieuw geluid. Het leverde weer een Edison nominatie op en een tournee langs podia en festivals waaronder het North Sea Jazzfestival.

Mete Erker studeerde in 1998 af aan het Koninklijk Conservatorium en werd in hetzelfde jaar door David Liebman uitgenodigd om met zijn band een concert te geven op het North Sea Jazz Festival. In de daaropvolgende jaren werkte hij in een grote verscheidenheid aan muzikale samenstellingen, zoals een première in het Muziekgebouw aan 't IJ van zijn project ‘Near East Up North 2015’ met ensemble ASKO|SCHÖNBERG en de kemence virtuoos Derya Türkan, en de opname van het nieuwe album van zijn hard-core-impro groep ESTAFEST bij het gerenommeerde label BMC in Boedapest in 2016. Het jaar 2017 stond in het teken van de release van drie nieuwe albums: Fuchs, Erker en van Vliet: Linden, ESTAFEST: Bayachrimae en Mete Erker Trio: Live!

Peter Broekhuizen studeerde in 1990 bij Ferdinand Povel af aan het Rotterdams Conservatorium. Zijn roots liggen in soul-jazz/funk: o.a. SUE CHALONER’s Soultrain (UK, support act Ray Charles) en CANDY DULFER’s Funky Stuff (Japan/Azië/VS/Europa, div. concerten met Van Morisson & Mavis Staples). Hij speelde wereldmuziek met Lucas van Merwijk’s CUBOP CITY BIGBAND en met RUMBATÁ (o.a. tour Colombia). Met de formatie JAZZERALL van drummer Arend Niks speelde hij impro jazz. Hij bracht vier cd’s uit met zijn eigen band THE AURATONES met o.a. trompettist GERARD PRECENSER (UK) als gast. Momenteel speelt hij in de band van jazz talent KIM HOORWEG en samen met Delfos in THE JAZZINVADERS en DELMONTIS. Laatste project; jazzformatie MESSENGERS REVISITED.

PERS QUOTES

“Helder en sprankelend spel, melancholische en serene melodielijnen… Lyriek waarvan de emotie afspat. Alles valt op zijn plaats in deze zevendelige suite. Een knap staaltje vakmanschap.”
Jazzenzo Erno Elsinga over Trance

“Artvark heeft weer een monumentje aan zijn oeuvre toegevoegd. ‘Trance’ is een cd om te koesteren en eindeloos van te genieten.”
Jazzflits Sjoerd van Aelst over Trance

“Hier spelen vier gerenommeerde saxofonisten stukken die qua samenspel het beste in henzelf naar boven brengen. Heel origineel en geen moment verslappend.”
Jazzism Coen de Jonge over Trance

“De muziek is afwisselend meditatief en opzwepend en heeft een buitengewoon beeldend karakter. Saai wordt het nooit, want op de juiste momenten rukken de altsaxofonisten je uit de opkomende winterslaap. Die speelsheid, die altijd muzikaal blijft, is hèt kenmerk van dit ensemble. De muziek van Artvark klinkt telkens fris van de lever.”
Jazzenzo Cyriel Pluimakers over Trance

“Vier saxofoons hebben samen meer klankmogelijkheden dan je denkt en bovendien speelt dit kwartet met veel fantasie en zijn de improvisaties eigenwijs zonder dat ze in gefreak ontaarden.”
NRC over Homelands met Ntjam Rosie

“De vloeiende stroom van ritmische arrangementen ingebed in de Afrikaanse- en westerse muziektraditie zijn stemmig en speels; een vruchtbare bodem voor Rosie’s passievolle teksten ... Een bruisend geheel dat dankzij bezielende saxofoonsolo’s van het kwartet uit uiteenlopende dimensies bestaat.”
Jazzenzo over Homelands

“Artvark dwingt respect af met een krankzinnige perfectie en stuwkracht. Bijzonder is hoe het kwartet het Afrikaanse gevoel voor ritme en melodie zo fantastisch weet te interpreteren met blaasinstrumenten.”
Jazz Zine over Homelands

“Artvark combineert verbazingwekkend precies spel met groove, durf en sterke solo’s, weldoordachte pakkende stukken, gespeeld met passie. Helemaal hip.”
Volkskrant

“Ze zeggen dat muziek geen grenzen kent, in jazz is dit nog meer het geval. Artvark speelt niet alleen, maar geeft een voorstelling van zijn kunsten. Letterlijk vanaf de eerste noot is deze band anders dan alle andere. De band snauwt en klopt op het podium, brengt zijn bewegingen en geluid samen in een dans. Als dit gezegd kan worden van jazzmuzikanten: ze swingden de tent uit.”
The Daily News Egypt

“Het gezelschap hanteert een erg breed muzikaal palet, waar zelfs moderne dans niet in ontbreekt.”
Kwadratuur België

“Mit ‘Whosa Mwatana’ hat Peter Broekhuizen am Baritonsaxofon einen wunderbaren Folksong zelebriert. Eine feine Reminiszenz und Hommage an die vielen Apartheidsflüchtlinge aus Südafrika.”
Freistil 31 Duitsland

“Een spatje strak in het pak zittende anarchie, veel onderhuidse emotie en een levenslustige shuffle. Bij momenten eigenzinnig, maar bovenal bloedstollend mooi. Adem en soul. Adem in en adem uit.”
Jazzmozaiek België

“De horens van Artvark geven warme en kleurrijke patronen en daarbovenop bedenken ze spannende muzikale verhalen.”
Het Parool

“IJzersterke samenwerking, opvallende harmonieën en schaamteloos mooi geluid … ensemblespel in optima forma.”
Volkskrant over BusyBusyBusy

“Alle saxofoonliefhebbers zouden deze CD moeten kopen. Elk stuk van deze werkelijk meesterlijke CD is een puik voorbeeld van een van de meest uitzonderlijke ensembles: 5 sterren uit 5.”
Forte over ‘Sly Meets Callas’ met sopraan Claron McFadden

ARTVARK
SAXOPHONE QUARTET

info@artvarksq.com
www.artvarksq.com

PINK
RECORDS