

Beloningsbeleid Stichting Oink

Uitgangspunten

Stichting Oink is een kleine organisatie en heeft geen werknemers in dienst. Zowel musici en andere artiesten die betaald worden door de stichting als medewerkers in een ondersteunende rol, verrichten hun werkzaamheden op freelance basis.

Het bestuur van de Stichting Oink onderschrijft het belang van fair pay, zoals vastgelegd in de Code Fair Practice voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie, en het oriënteert zich structureel op relevante ontwikkelingen en referenties op dit gebied, zoals cao-vorming en fair-pay rekentools.

Ten minste eenmaal per jaar reflecteert het bestuur op de mate waarin de stichting tegemoet komt aan het fair pay principe. Bij substantiële afwijkingen neemt het bestuur passende maatregelen, rekening houdend met de financiële mogelijkheden van de stichting.

Vergoedingen

Artvark

Bij de beloning van de leden van het Artvark Saxophone Quartet hanteert de Stichting Oink als referentie de [Rekentool Fair Pay](#) zoals ontwikkeld in het kader van de [Ketentafel Freelance klassieke musici](#).¹

De geadviseerde uurtarieven uit de rekentool gelden daarbij als:

- *minimumtarief* per muzikant per voorstelling van het Artvark Saxophone Quartet²;
- *standaardtarief* per muzikant per repetitie van het Artvark Saxophone Quartet³.

Reis- en verblijfkosten in verband met voorstellingen en repetities vergoedt de Stichting Oink afzonderlijk, op basis van werkelijke (gedeclareerde) kosten.

Overige artiesten

Artvark zoekt regelmatig artistieke samenwerking met andere artiesten, waaronder musici, dansers, woordkunstenaars en lichtkunstenaars. Deze artiesten worden in de regel binnen hun discipline tot de top gerekend.

¹ Op het moment van vaststelling van dit beloningsbeleid is er (nog) geen rekentool voor freelance jazzmusici beschikbaar vanuit de [ketentafel Jazz/Wereld/Impro](#). Als hier verandering in komt, zal het bestuur een mogelijke overstap overwegen. Het bestuur heeft bij de huidige toolkeuze overwogen dat Artvark zich regelmatig beweegt op het snijvlak van jazz en klassiek en verschillende samenwerkingen is aangegaan met klassieke musici / muziekgezelschappen.

² Hierbij hanteert Stichting Oink een bandbreedte voor het totaal te factureren bedrag per muzikant per voorstelling. De ondergrens hiervan ligt boven de [SENA gagenorm](#) (rekening houdend met opleidings- en ervaringsniveau en complexiteit van de - uit het hoofd gespeelde - muziek). Deze bandbreedte wordt jaarlijks door het bestuur geëvalueerd, waarbij het streeft naar een verantwoorde verhoging binnen de financiële mogelijkheden van de stichting. Declarabele uren zijn inclusief reistijd, wachttijd en voorbereidingstijd op locatie.

³ In combinatie met een begrensd aantal te declareren uren per muzikant per repetitie. Deze bovengrens wordt jaarlijks door het bestuur geëvalueerd, waarbij het streeft naar een verantwoorde verhoging binnen de financiële mogelijkheden van de stichting.

Stichting Oink hanteert voor deze samenwerkingen het principe van gelijke beloning: uurtarieven en vergoedingen voor reis- en verblijfkosten die voor de leden van Artvark voor het project gelden, zijn ook van toepassing op de artiesten waarmee Artvark samenwerkt⁴.

Medewerkers ondersteunende taken

Bij de beloning van freelance medewerkers die werkzaamheden verrichten ter ondersteuning van het Artvark Saxophone Quartet, waaronder strategie, marketing, productie en financiële administratie, hanteert Stichting Oink de CAO muziekensembles⁵ als referentie.

Het cao functiegebouw, in combinatie met het loongebouw, wordt hierbij ingezet voor de benadering van referentie cao lonen. Omrekening naar zzp-uurtarieven vindt plaats met behulp van de 'rekentool CAO loon naar zzp-tarief⁶', zoals ontwikkeld door het platform voor HR en arbeidsvoorwaarden in de culturele en creatieve sector, [DigiPACCT](#).

Een complicerende factor hierbij is dat Stichting Oink een kleine organisatie is, waarbij de profielen uit het cao functiegebouw in elkaar overlopen: medewerkers combineren taken uit verschillende profielen, of voeren deze deels uit. Voor de nabije toekomst richt het bestuur zich op optimalisering van de praktische toepassing van de cao muziekensembles als referentie voor beloning van medewerkers in een ondersteunende rol.

Reis⁷- en verblijfkosten die verband houden met de werkzaamheden van de medewerkers in ondersteunende taken vergoedt de Stichting Oink afzonderlijk, op basis van werkelijke (gedeclareerde) kosten.

Composities

Bij compositieopdrachten - ontvangen of verstrekt - neemt de Stichting Oink de Nieuw Geneco Fair Practice Code voor compositieopdrachten en de daarbij horende honorariumtabel⁸ als uitgangspunt.

Raad van Toezicht / Bestuur

Stichting Oink hanteert het bestuursmodel. De stichting heeft derhalve geen Raad van Toezicht.

Het bestuur van Stichting Oink is onbezoldigd.

Vastgesteld door het bestuur van de Stichting Oink, april 2025.

⁴ Tot deze categorie worden ook gerekend de geluidstechnici waarmee Artvark werkt.

⁵ Overeengekomen door de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten en de Kunstenbond.
<https://napk.nl/wp-content/uploads/2023/01/2023.01.01.Cao-ME-2022-2024-V3d.pdf>

⁶ <https://www.digipacct.nl/cao-loon-naar-zzp-tarief> (cao Nederlandse orkesten)

⁷ De Stichting Oink houdt geen kantoor, freelancers verrichten hun ondersteunende werkzaamheden vanuit huis. Dagelijkse vergoedingen voor woon-werkverkeer zijn niet van toepassing.

⁸ <https://nieuwgeneco.nl/honorariumtabel-compositieopdracht/>